

BIOGRAFÍA DE JENNIFER PAIGE

Jennifer Paige nació el 3 de septiembre de 1973. Se crió en Marietta, Georgia (USA).

Jennifer canta desde que tenía sólo cinco años. A los ocho empezó a cantar duetos con su hermano mayor, Chance Scoggins, actuando en cafeterías y restaurantes. A los diez, Jennifer comenzó a tocar el piano y con trece años ya escribía sus propias canciones. Sus gustos musicales se ampliaron incluyendo rock y pop. Jen creció rodeada de música. "EL Gospel es mi primera influencia," admite, "especialmente grupos como las Clark Sisters. De donde soy, puedes ir a una barbacoa y escuchar un montón de grandes cantantes de manera libre, natural y desinhibida. Eso es lo que más amo del Gospel y algunos tipos de música country -- son tan reales, con honestidad, libertad y una profunda emoción. Crecí con todo esto, y eso es lo que estoy buscando en mi propia música."

Jennifer estudió danza, interpretación y canto en una escuela de arte llamada **Pebblebrook**. La madre de Jennifer dice que supo que su hija llegaría a ser una gran estrella durante una actuación en la Escuela Superior. Su madre explica "Ella caminaba por el escenario vestida como un ángel, las luces bajaron y comenzó a cantar "**I Dreamed a Little Dream**" de Les Miserables. Su padre y yo teníamos escalofríos cuando actuó aquella noche, atrapó a la audiencia.

SUS INICIOS

Después de la Escuela Superior, a los 17 años, Jennifer fue de gira por todo el país con una banda. Acabó en Las Vegas cantando en un salón en Bally's. Una noche, mientras actuaba, Jennifer tuvo la oportunidad de conocer a la actriz/cantante Crystal Bernard. Crystal se impresionó muchísimo de su forma de cantar y le dijo "eres una gran cantante, deberías ir a Los Angeles." Sólo eso bastó para que Jennifer se trasladara a Los Angeles. En 1995, Jennifer se unió a **Joe's Band**. Jen cantó unos tres años con ellos y actuó por todo el país. Su momento de gloria fue en agosto de 1996 cuando actuaron frente a una multitud de 50.000 personas en los Juegos Olímpicos de Atlanta.

A mediados de 1996, Jennifer coincidió con el productor **Andy Goldmark** (conocido por haber trabajado para Elton John, All 4 One, Natalie Cole, Patti LaBelle, Michael Bolton, y Bryan White). Jen grabó una versión dance de "**Chain Of Fools**" de Aretha Franklin que captó la atención del sello discográfico alemán, **Edel Records**. Edel estaba buscando un artista para establecer su presencia en América. En octubre de 1997, el presidente de Edel Jonathan First escuchó el cassette demo de Jennifer y se impresionó tanto que voló hasta Los Angeles para contratarla.

Y LLEGÓ CRUSH...

Después de firmar para Edel, Jennifer continuó grabando canciones. En abril de 1998, acabó de grabar un tema llamado "**Crush**", con letras inspiradas en las propias vivencias y observaciones de Jennifer. Su productor Andy Goldmark llevó una copia de "Crush" a la legendaria emisora, **KIIS FM** en Los Angeles. Como KIIS es una emisora de radio muy influyente, Andy quería que dieran a conocer a Jennifer con "Crush" como una introducción de ella. Jen cuenta que al principio no le tomaron demasiado en serio, pero que después de escuchar la canción, ¡alucinaron!. El director de programación de KIIS Dan Kieley y el director musical Tracy Austin dijeron a Andy "¡De verdad que queremos pinchar esto!" Por supuesto Andy dijo "Claro, vosotros sois KIIS FM, haced lo que queráis."

La semana del 4 de mayo de 1998, KIIS FM fue la primera emisora en todo el mundo que empezó a poner "Crush", pinchándola doce veces. Sobre la primera vez que Jennifer escuchó "Crush" en la radio, explica "Estaba hablando con mi madre por teléfono y ¡empecé a gritar!" Todo pasó bastante rápido después de esto. "No teníamos portada, ni fotos, ni estaba masterizado ni producido, nada" dice Jennifer. "Tuvimos que darnos prisa para que la canción estuviera en las tiendas." Edel hizo una primera tirada de 20.000 copias de "Crush" que se vendieron rápidamente.

Cuando "Crush" llegó a ser **la canción más solicitada de KIIS FM'S**, incluso Jen admite que la rapidez del éxito de su canción le cogió por sorpresa. "Estoy asustada y entusiasmada al mismo tiempo." Cuando le preguntamos porque "Crush" tuvo un impacto tan inmediato, Jennifer ofrece una respuesta natural y directa: "Es lo suficientemente profunda y lo suficientemente ligera. Es tonta, pero no demasiado tonta. Tiene un buen equilibrio y no se toma demasiado seriamente. Y creo que el mundo necesita unas cuantas canciones más así."

En pocas semanas, otras cuatro emisoras nacionales añadieron "Crush" a su repertorio. Con toda esta atención, no fue una sorpresa que otras discográficas mayores estuvieran interesados en contratar a Jennifer. A principios de Junio, firmó para **Hollywood Records**. La semana del 1 de Junio otras 22 emisoras empezaron a pinchar "Crush." Las siguientes dos semanas 72 más añadieron "Crush" a su repertorio y debutó en las listas de radio y ventas en el número 35 el 26 de Junio. El 9 de Julio, Jennifer hizo su primera aparición en antena en KIIS FM con el DJ mundialmente famoso Rick Dees. Jennifer también cantó "Crush" por primera vez en directo esa misma mañana. El 24 de Julio "Crush" entró en el Top 10.

En Agosto, "Crush" fue disco de Oro con 500.000 copias vendidas. "Crush" se mantenía en el Top 10 de R&R el 13 de Noviembre, llegando hasta el número #2 el 16 de Octubre. "Crush" llegó a ser un éxito internacional, estando 8 semanas en el número #1 en Canadá. "Crush" también llegó al número #1 en Australia, Noruega, España, Dinamarca, Nueva Zelanda,

Sudáfrica y Letonia. Y llegó al Top 5 en Gran Bretaña, Francia, Italia, Holanda, Hungría y el número 6 en Irlanda. "Crush" fue tan popular en Gran Bretaña que se incluyó en 23 recopilatorios diferentes.

En Enero de 1999, Hollywood Records editó "Sober" como el segundo single en las emisoras americanas y "Always You" en Europa. "Sober" fue una de las canciones más añadidas en las primeras dos semanas después de su publicación y debutó en las listas en el número #49 el 5 de Febrero de 1999. "Always you", su tercer single en América entro en el Top 10 en la lista Dance de Billboard en Agosto de 1999.

JENNIFER PAIGE, SU ÁLBUM DEBUT

El ritmo pegadizo de "Crush" abre su álbum debut, titulado como ella. Esa sabiduría en su voz demuestra una variedad de situaciones que se muestran en su disco con una madurez y sencillez que raramente se encuentran en una artista joven y desconocida. Jen co-escribió el segundo tema "Questions" con su productor Andy Goldmark y Mark Mueller, dando un punto de vista muy personal: "Esas son las preguntas que me he hecho a mi misma sobre como algunos de mis sueños de niña están empezando a hacerse realidad. Es tan excitante como abrumador," dice con una sonrisa.

Su álbum reveló un enfoque puro y honesto de la música y de la vida en general con la capacidad de enlazar a la perfección sus once temas, desde el cautivador "Just to Have You", a las baladas "Between You and Me" y "Always You."

Billboard declaró "Paige tiene éxito en la tarea casi imposible de demostrar sensualidad sin recurrir de los típicos gritos y gemidos. En su lugar, utiliza una gama vocal notablemente flexible para transportar la emoción a la melodía... consiguiendo una fresca intensidad de la canción."

"Jennifer Paige" marcó la llegada de una artista que cree que la sinceridad y la simplicidad son la clave para transmitir emoción. "Algunas personas llevan el canto a un nivel de teatro. Quiero cantar con mi mejor capacidad, pero sin perder la sutilidad de la canción. En el disco se pueden transmitir pasión y emoción, manteniendo cosas verdaderas. Puedo probarme como vocalista sin ser exagerada ni forzar la garganta."

"Me encantan las canciones que evocan emociones fuertes - tristeza, deseo, felicidad, duda - pero no soy una mujer castigada por la vida," explica Jennifer. "Tengo una gran familia, una gran vida y he aprendido y madurado de experiencias tanto positivas como negativas. No necesitas de la tragedia o el desastre para seguir adelante. Creo que el álbum refleja la noción de que cada uno puede atesorar las cosas buenas, sencillas y esenciales que la vida ofrece y

crecer de ellas." Jennifer hace música con gran poder, enfatizando los elementos clásicos del buen pop: claridad, melodías pegadizas y confianza. Todo sucede por alguna razón, y la aparición de Jennifer Paige ha ocurrido por todas estas buenas razones.

Jennifer pasó dos años de extensa promoción internacional, viajes y trabajo incansable para apoyar su primer álbum, aprendiendo todo lo posible sobre ella y la industria discográfica. Para Jennifer, sin embargo, este era el primer paso para el que había trabajado durante años - afinando sus habilidades como una artista y cantante tanto en vivo como en el estudio. Estas lecciones han valido de manera inestimable, dándole una fascinante perspectiva y mucho material para grandes canciones.

El 5 de Mayo de 1999, estuvo sentada junto al Príncipe Alberto de Mónaco antes de su actuación de "Crush" en los **World Music Awards**, donde fue nominada como Mejor Nueva Artista.

Jennifer cantó para el Papa el 18 de Diciembre de 1999 en el **7º Concierto Anual de Navidad del Vaticano** en frente de varios millones de público y telespectadores, con Tom Jones, Miriam Makeba, Alex Britti y Amedeo Minghi. Cantó un solo y un gran dueto junto a su hermano Chance, "Enmanuel has come to Israel".

En verano de 2000 grabó una nueva canción titulada "**Beautiful**" para la película protagonizada por Richard Gere y Winona Ryder "Otoño en Nueva York".

POSITIVELY SOMEWHERE, SU SEGUNDO ÁLBUM

Con su segundo álbum, Jennifer muestra una impresionante madurez musical. Revela la frescura y la profundidad de su talento musical: una rockera, una diva, una bailarina, una seductora cantante de soul, una joven veterana que obviamente sabe lo que quiere y demuestra que sabe como conseguirlo.

Con sus doce temas Jen explora una gama de emociones dando al oyente una fascinadora visión de las experiencias que ha vivido. Este álbum es más autobiográfico que el primero y cuenta su historia desde que fue descubierta en todo el mundo.

Co-escribiendo con algunos de los grandes nombres de Nueva York, Nashville y su nuevo hogar en Los Angeles, Jennifer se tomó tiempo en su publicación, ya que quería un álbum con firma y era importante encontrar colaboradores que la ayudaran a dar su visión de la vida.

Ella quería que este álbum, aunque siendo pop, tuviera un sentimiento más orgánico, combinando el calor de la instrumentación tradicional con los mejores sonidos programados. En

su selección de productores encontró la gama que buscaba y facetas no vistas de su personalidad y su habilidad musical.

En "**These Days**" (versión del grupo Bardot), su primer single (co-escrito por Phil Thornalley y producido por Oliver Leiber) nos introducen a una nueva Jennifer Paige, con una voz apasionada y llena de sentimiento que se eleva a través de una canción pop-rock con ondas de guitarra acústica y un sonido de banda en vivo.

En el otro extremo, el álbum consta de canciones al estilo hip-hop como "Way of the World" o dance como "The Edge" (que fue co-escrita por Jennifer y producida por el descubridor de Madonna, Damien LeGassick), donde Paige muestra una sensualidad que refresca y cautiva.

"Después del éxito de "Crush", quería volver con algo que fuera realmente FRESCO", dice Jennifer. "Necesité tomar algunos riesgos y hacer algo con algo más de ritmo. Como cualquiera en sus veinte y algo, he cambiado mucho en los últimos dos años. Quería que este álbum reflejara este crecimiento para mostrar a la gente donde estoy ahora, lo pasé estupendamente haciéndolo, trabajando con compositores y productores de gran talento cuyo trabajo he admirado durante años."

El hecho de que este álbum fuera tanto escrito como grabado en una variedad de ciudades da al disco una enorme profundidad permitiendo a Jennifer nos muestre su increíble gama vocal y su flexibilidad enorme como artista. Era la primera vez que trabajada con los colaboradores de este álbum, excepto Andy Goldmark (quien produjo su single debut "Crush" y quien ha contribuido escribiendo y produciendo en Positively Somewhere las canciones "Make Me" y "Stay the Night"). Su hermano, Chance Scoggins, escribió y produjo el tema "Feel So Far Away".

"Me encantó volver al estudio con Andy," dice, "aunque esta vez fue una experiencia muy diferente, por todo lo que he aprendido durante estos dos últimos años. Fue muy emocionante trabajar con Chance - por lo mucho que nos hemos divertido siempre trabajando juntos en la música mientras crecíamos."

"Justo he acabado de reunir una nueva banda y no puedo esperar a salir a la carretera, y cantar en frente del público - no sólo en USA, sino por todo el mundo. Este disco va a ser muy emocionante para mi desde el punto de vista de las actuaciones. Es desafiador, ya que producimos las canciones en el estudio con un sentimiento más en vivo que en el pasado, sé que se manifestará bien en el escenario." Jennifer dice que esta es la parte que más le gusta.

El segundo single fue "Stranded" (versión del grupo Plumb) que tuvo un gran impacto en Europa y Asia, donde "Positively Somewhere" llegó al Top 10.

En 2002 hizo su debut filmográfico interpretando una camarera cantante en la película de Disney **"The Country Bears"**, protagonizada por Christopher Walken y algunos músicos como Elton John, Willie Nelson, Bonnie Raitt y Don Henley, estrenada en los cines americanos en Julio de 2002. Su música también ha destacado en la serie de televisión de éxito, incluyendo: "Dawson's Creek" y "General Hospital".

FLOWERS: THE JENNIFER PAIGE HITS COLLECTION

En 2003 Edel editó Flowers: The Jennifer Paige Hits Collection. Un recopilatorio con sus éxitos después de tan sólo dos discos, hizo evidente que Jennifer había acabado su contrato discográfico y, en octubre Paige admitió que ya no formaba parte ni de Hollywood Records ni de Edel Records.

BEST KEPT SECRET

Jennifer Paige ha estado escribiendo y grabando su nuevo álbum titulado "Best Kept Secret" en Ibiza, España. El trabajo ha estado en proceso durante años y en 2007, firmó un contrato discográfico con la compañía **Glor**. El álbum se publicará en abril de 2008 con "Wasted" como primer single.

"Best Kept Secret" marca la continuación de un artista que cree que la sinceridad y la sencillez proporcionar la clave para transmitir la emoción. Este enfoque vincula las 13 pistas. Mientras "Bloom" habla sobre sus propias dudas, la balada "Broken Things" trata sobre un nuevo comienzo. En el otro extremo del espectro encontramos "Best Kept Secret" y "Mercy".

Al combinar la sofisticación de los mejores sonidos programados con la calidez de una banda en vivo, este disco presenta con éxito facetas de la personalidad y la capacidad musical de Jennifer, aún por descubrir.

"Best Kept Secret" convierte a Paige en un cuento que de alguna manera se siente como si acaba de comenzar. Como en la mayoría de los buenos secretos, llega un momento en que el mundo los debe saber.